سلطنة عمان
وزارة التراث القومي والثقافة

تراثنا

محصّلات العيّنات الأثريّة
التى عثر عليها على سطح الأرض
(عينات سطح الأرض فى عمان)
فى عام ١٩٧٦

بقلم
ب . دى كاردى

فبراير ١٨٩٤

سلطنة عمان
وزارة التراث القومي
المكتبة
الرقم العام : ١١٣٥
الرقم الخاص :

محصـــلات العينات الأثرية التى عثر عليهـــا على سطح الأرض (عينات سطح الأرض فى عمـــان فى عـــــام ١٩٧٦)

أن الفهرس الجغرافى الذى ظهر نتيجة لعملية المسح لآثار عمان والتى جرت عام ١٩٧٦ ، قد سجل ما يقرب من تســـعة وسبعون موقعا أثريا ، الا أنه يجب أن يؤخذ فى الحسبان أنه لم يعثر على بقايا الفخار الا فى خمسة عشر موقعا فقط •

وليس كل ما تم جمعه من الفخار ما يستحق الذكر وكذلك فان عـــدم تسجيل الآثار الفخارية للعصور الاسلامية المتأخرة قـــد أدى الى أن اجمالى ما نشر عنه لا يزيد على ١٤٣ قطعة من الفخار •

ولقد عثر عليها جميعا فى ثمان مواقع فى المنطقة الشرقية (الخريطة ، اللوحة ٩) • ويمكن تحديد تاريخ كل من موقع شريعة (الأخضر) بالقرب من سمد (المرجع : دى كاردى ، كولبير ، دو ١٩٧٦ — ١٥٦ الموقع ١٥) بانها ترجع الى الألف الثالثة قبل الميـــلاد •

ولقد عثر على عاديات أثرية ترجع الى أوائل العام الألفى قبل الميلاد فى كل من عبابه فى وادى بنى بطاش (الموقع ٢)

وأيضا فى طوى سعيد فى وادى البطحاء علما بأن الموقع الأخير قـد شغل ما لا يقل عن عصرين تاريخيين •

وكذلك يقدر تاريخ مستوطنة سـكنية من المستوطنات ذات اتساع ملحوظ (الموقع ٤٦) الى الألف الأولى قبل الميلاد ،وتعرف هذه المستوطنة محليا باسم « أم درّة » وتقع فى وادى أغدة • أما فى النبعة وفى نفس المنطقة فتوجـد قلعة ومستوطنة توأم لهـا فى الوادى (الموقع ٤٧ أ) وكلاهما يقدمان أمثـلة على ما كانت عليه مصنوعات الفخار فى العصر الاسلامى المتوسط •

ولقد أدت عمليات مسـح الآثار فى وادى الطائيين الى العثور على بقايا فخارية ضئيلة نسبيا ترجع الى عصور سابقة للعصر الاسلامى المتأخر • الاّ أنه عثر فى منطقـة الباعـد (الموقع ٢٢) على ما يلاحظ على بقايا تعود الى العصر الاسلامى المتوسط أو قبل ذلك •

ملاحظـــة :

يشار اليها دائما فى هـذا المقال بالاصطلاح « **عينـات سطح الأرض** » •

عبـــابه

(شكل ١ ، ١ — ٢٥)

ان الفخار الذى عثر عليه فى منطقة عبابه يتضمن مجموعتان صغيرتان جمع احـــداهما بواسطة قائد الأسراب دافيد انسال الذى اكتشف الموقع الأثرى (١) بينما جمعت الأخرى بواسطة البعثة أثناء قيامها بعملية المسح .

ولقد كانت القطع التى تم جمعها ضئيلة للغاية وجمعت جميعها على وجه التقريب من منطقة محدودة ومحددة بنطاق من الحجارة والمحتمل أنها كانت تحدد منطقة سكنية ولم يجمع أى منها من منطقة المقابر .

ولقد كانت نصف المجموعة عبارة عن فخار يدوى أحمر اللون مع حافة رمادية اللون مع علامات تميـــل الى الأحمرار أو اللون البنى والتى فى حالات ثلاثة تم تنعيمهـــا (الأرقام ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٥) كذلك كانت آنيتين منهما غامقتين (الأرقـــام ٧ ، ١٣) وأيضا جزء من آنيـــة مســـتقيمة ذات حافة داخلية سميكة (رقم ١٦) .

وكانت الجرار التى عثر عليها بحالة رديئة وكانت القطعة الوحيدة المؤكدة هى جرة ذات حافة منحنية لأعلى (رقم ١٢) وكذلك اناء صغير (رقم ١٣) .

الا أنه عثر أيضا فى يدى اناء من الفخار احداهما أفقية (رقم ١٤) والأخرى غير مثقوبة ورأسية (رقم ١٥) علاوة على عدد من شظايا فخارية تدل على أوانى كروية الشكل (رقم ٢٤) وجرار ذات حواف (رقم ٢٣) ، كما أن الحافة الحادة لرقم ٢٥ قد تكون جزءا من اناء مزدوج الرأس .

ولقد أوحت شظيتان صغيرتان بأشكال أخرى ، قد تكون احداها اناءذو عنق ضيق وذو حافة أعيد تشكيلها أو زيادة سمكها (رقم ٣) والأخرى (رقم ٧) وهى عبارة عن شظية فخارية مشكوك فيها وقد تمثل عنق اناء ذو شكل المدخنة .

هذا ، ولقد كانت جميع قواعد الأوانى التى عثر عليها مستوية الشكل (مبططة) . ولقد كانت اثنتان من قواعد الأوانى بيضاويتان الشكل حيث كانت رقم ١٧ منقوشا عليها خطوط رفيعة فوق زينة محببة ، وهى على أى حال قاعدة لأناء سميك نسبيا ، بينما تمثل القاعدة رقم ١٨ اناءاً أقل سمكا .

وكانت قاعدتى الأوانى رقم ١٩ و ٢٠ واضحتى المعالم تماما حيث دلت الأخيرة أيضا على اناء كانت قاعدته رفيعة السمك بالنسبة لجدار الاناء . كما كانت الجرة رقم ٢١ وهى ذات مجارى داخلية ، مصنوعة من مواد أكثر خشونة من رقمى ١٨ و ٢٢ كما **وأن الأخيرة كانت ذات قاعدة سميكة** ومبططة .

ولم يعثر على أى نقوش من الطلاء سوى بالنسبة لأربعة من الشظايا الفخارية .

وتمثل الشظية الفخارية رقم ١٢ جزءا من جرة مرسوما عليها شريط أفقى تحت الحافة العليا وهو رسم يوضح الصفة المميزة للأوانى الفخارية **فى عصر ثلاثة آلاف** سنة قبل الميلاد المميزة للأوانى الفخارية فى عصر ثلاثة الاف سنة قبل الميلاد فى عمان وهو ما يتباين مع العادات التى كانت متبعة فى المواقع الأثرية فى جنوب غرب ايران حيث كان هذا الشريط (الحلقة) مرسومة أما على حافة الاناء نفسها أو تعلوها مباشرة .

وكانت لشظيتان منهما (رقمى ٢٤ و ٢٥) مرسوما عليهما خطوطا بسيطة مع وضوح الاتجاه على أن تكون هذه الخطوط رأسية .

الا أنه يجب القول أن هاتان الشظيتان كانتا من ضآلة الحجم بحيث كان من الصعب التحصل على معلومات كافية .

ولم يستدل على رسومات مشابهة على النقوش ذات الخطوط المنحنية المزدوجة والتى تزين الأوانى الفخارية التى تم العثور عليها فى المستوطنات السكانية فى كل من عمله ٣ أ (دى كاردى ، كولبير ، دو ١٩٧٦ : شكل ٢١ ، ١٩٤ ، ١٩٨) ، و ب ب ٦ ووادى عندام ٢٨ (همفريس ، هاستنجز وميدو ١٩٧٥ : شكل ١٠ هـ ، وشكل ١٨ ، أو — ب) .

الا أن الشظية الفخارية رقم ٢٣ كانت استثناءا من ذلك اذ كانت عدسية الشكل ذات فتحة مائلة وهو شكل يشبه السمكة .

وزيادة فى الشرح والايضاح ، فان تلك الشظية الأخيرة ذات أهمية خاصة حيث انها تختلف تماما عن أغلب المصنوعات الفخارية التى عثر عليها فى عمان والتى ترجع الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد .

كما أنه من المحتمل أن المصنوعات الفخارية من منطقة عبابه يرجع تاريخها الى اما أواخر الألف الثالثة أو أوائل الألف الثانية قبل الميلاد .

شريعة (الأخضر) سمد (شكل ١ ، ٢٦ ــ ٢٧) :

فى أثناء زيارة منطقة يحتمل أن توجد بها مستوطنة من الألف الثالث قبل الميلاد تم العثور على عدد من شظايا الفخار وذلك فى موسم ١٩٧٥ • وتدل الشظية رقم ٢٦ على أنها جزء من اناء ذو حافة مصنوع من مادة رملية حمراء اللون •

أما الشظية رقم ٢٧ فهى قطعة فخارية رقيقة من اللون الأحمر القانى وعليها رسم من الطلاء الأسود على شكل خطوط رأسية •

كذلك تم العثور على بعض القطع التى ليس لها شكل مائل ومصنوعة من فخار رقيق السمك وأيضا متوسط السمك وأحمر اللون •

وكانت احدى الشظايا الفخارية مصنوعة من فخار ذو صلابة ومحروق علاوة على أنه مصقول أحمر اللون وعليه رسم من الطلاء الأسود الخفيف على شكل حلقات بالاضافة الى حافة متآكلة للغاية والتى تمثل فخارا مصقولا لا يشبه القطع الأخرى التى تم العثور عليها •

الأفلاج ، المضيرب (شكل ١ ، ٢٨)

ان الشظية الفخارية الوحيـدة التى تم العثور عليها فى هـذا الموقع كانت ضمن فخار كثيف (؟) برتقالى اللون عليه رسوم ظاهرية بطـلاء بنى / أسود يعلو حلقة أفقية عريضة بالاضافة الى وجود فتحات أفقية •

طوى سعيد ، وادى البطحاء

لقد اكتشفت مستوطنة سكنية مثيرة للاهتمام على الضفه الغربية لوادى البطحاء والى الغرب من أنقاض قرية حاتاو عند النقطة التى يبدأ فيها نزول الدرب الذى يربط ما بين كل من الواصـل والمنترب •

ويخترق الدرب السهل المغطى بالرمال والحصى متوازيا مع ضـفة الوادى • ولقـد كان من المعروف أن طوى هوليس وعلى بعد ٢ كم الى الغرب كان يضم مستوطنة سكنية يرجع تاريخها الى الألف الثالثة قبل الميلاد •

(المرجع ، همفريس وآخرين ، ١٩٧٥ : شـكل ١٩) • وعليه فأثناء بحثنا عن هـذا الموقع اكتشفت مستوطنة سكنية أخرى تحتوى على فخار يختلف تماما عما تم اكتشافه من قبل •

وينحدر هذا الموقع الى الخلف متمشيا مع انحدار ضفة الوادى ويقع فى منطقة تغطيها الرمال وحزما كثيفة من الأعشاب النامية .

وعلى بعد ما يقرب من ٤٠ مترا من ضفة النهر عثرنا على جدار من اللبن والظاهر على مستوى سطح الأرض الا أنه لا يمكن متابعة مدى امتداده دون اجراء عمليات تنقيب أخرى .

وبالقرب من الجدار وعلى امتداد الدرب اكتشفنا كمية من الشظايا الفخارية وشظية من اناء من الكلوريت .

كذلك اكتشف فخار من العصر الاسلامى المتوسط فى منطقة تقع الى الشمال الشرقى وقد وصفت فى الصفحة (شكل ٢ ، ٦٤ — ٧٤) من هذا العدد .

فخار عصر ما قبل التاريخ (شكل ٢ ، ٢٩ — ٦٣) :

لقد تتضمنت قطعتان من الفخار أغلبية العينات التى جمعت فى طوى سعيد ومن المحتمل أن الفروق بينهما ترجع الى اختلاف درجة حرقهما .

ولقد لوحظ فيهما درجة عالية من الكفاءة الفنية وهناك

احتمال استخدام العجلة فى صنعهما الا أنه لم يكن من السهل التثبت من ذلك •

هـذا وقد كان ما يقرب من ثلث الشظايا الفخارية بمبية اللون مع وجـود أثر غامق على كلا الجانبين أو على جانب واحد من السطح •

وكان النوع الآخر من الفخار نوعا رقيقا ذو اللون الأحمر الغامق مع وجود أثر قرمزى أيضا أو أثر غامق على كلا الجانبين أو على جانب واحـد من السطح •

ولوحظ أن عددا من الشظايا الفخارية ذات الأثر الغامق قـد تم صقلها أو تلميعها (الأرقام ٣١ ، ٥٠ ، ٥٣) •

وكانت نسبة أصغر من الشـظايا الفخارية ذات الألوان الأحمر أو البنى أو الأصفر الداكن يغلب عليها عنصر الرمل • وكانت الشظية رقم ٥٦ فريدة فى أن عليها علامة من اللون البنى الفاتح (كريم) •

وقـد تضمنت شظايا من الفخار الخشن قطعا ذات اللون البنبى المائل الى الرمادى عليها حصى كبير أسود اللون (رقم٣٨).

كما عثر على فخار آخر فاتح اللـــون وعليـــه حصى من اللونين الأسود والأبيض .

ولقد تضمنت الشظايا التى تم جمعها عـــددا من الأوانى الصغيرة أبرزها كانت جرة ذات جوانب مستقيمة لها حافة مدرجة

(الأرقام ٣٠ ، ٣١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٥) وكذلك قطعة أصغر ومن نفس الشكل من المحتمل أن تمثل فنجانا (رقم ٣٢) .

أما رقم ٢٩ ، فانها تمثل اناءاً قصـــيرا مزدوجا ذو حافة مائلة ولها (حزام) بارز بروزا حادا . وكانت هناك آثارا لرسم خطى أسفل حلقة مرسومة الا أن هذه الرسومات كانت باهتة لدرجة أنه كان من الصـــعوبة بمكان التأكد من حقيقتها .

أما رقم ٣٣ فكانت اناءاً فخاريا ذات جوانب مســـتقيمة ومائلة فكانت مصنوعة من مـــادة رملية ذات اللون الأصـــفر الداكن والذى لم يستخدم فى صنع الأوانى الفخارية الأخرى فى نفس المجموعة .

وكانت هناك نوعين من الأوانى الصغيرة المنحنية (الأرقام

٣٤ ، ٣٥) حيث كانت للأولى آثارا لرسومات مطلية بينما كانت للثانية شكلا ضحلا ذو حافة منحنية للداخل •

ولم يتم العثور الا على عينة واحدة للجرار (رقم ٣٦) وهو عبارة عن جرة ذات حافة قصيرة تعلو شكلا كرويا رفيعا •

وكان هناك اناء ذو بزباز (بزبوز) مثيرا للاهتمام (رقم ٣٧) • فقد لوحظ أن كتف الاناء قد تم تخريمه وان البزباز قد مرّ خلال جسم الاناء وارتفع حتى أسفل الحافة مباشرة •

وهذا النوع من الجرار قد تكرر فى جرار مدافن وادى السوق (المرجع ، فرفيلت ١٩٧٥ : شكل ٢٠ وشكل ٢١ أ) •

ولقد تضمنت جرار حفظ المأكولات انائين ذات حواف غليظة ملفوفة (الأرقام ٤٠ و ٤١) وأنه لمن المحتمل أن حواف الأوانى الخشنة (أرقام ٣٨ و ٣٩) كانت أجزاءا من أحواض أو أوعية كبيرة الحجم •

ولقد تم العثور على نوعين من قواعد الأوانى الفخارية : كانت احداهما مبططة (رقم ٦٠ ورقم ٦١) والنوع الآخر

مقعر (رقم ٦٣) . وبالنسبة للنوع الثانى تم عمل حزّ فى قاعدة الاناء بواسطة الخيط (رقم ٦٢) .

وكانت نسبة عالية من القطع الفخارية تحمل رسومات من الطلاء . وكما كان الحال بالنسبة لفخاريات منطقة عبابة فان التركيز كان على خطوط رأسية رفيعة تمتد من حلقة فردية حول عنق آنية صغيرة ذات جوانب مستقيمة (رقم ٣٠ ورقم ٣١) وتشترك فى الوسط اما مع حلقة فردية (رقم ٤٩) أو حلقة مزدوجة (أرقام ٥٢ و ٥٤) .

وبالاضافة الى ذلك كانت هناك فتحات مائلة ضمن اطارات رأسية (أرقام ٤٢ و ٤٦) وفى حالات عديدة كانت هناك مثلثات مجوفة ملآنة بمواد صلبة (٤٧ و ٥٠ و ٥١) وهو ما لوحظ بالنسبة لعدد ضئيل من شظايا فخار منطقة عمله (دى كاردى ، وآخرين ١٩٧٦ : شكل ٢٠ ، ٢٢٢ — ٢٢٣) .

وفى احدى الحالات كانت هناك خطوطا سميكة متموجة ورأسية فى نفس الوقت (رقم ٥٥) وكذلك أفقية (رقم ٥٧).

وفى حالة أخرى (رقم ٥٦) فان احدى الأوانى كان مرسوما عليها حلقة سميكة الخطوط تحيط بالاناء ومتداخل معها

فى خطوط رفيعة الا أن الشظية الفخارية كانت فريدة من حيث أن لونها كان بنيا على أرضية فاتحة (كريم) مما يوحى بأن هذه الشظية بالذات لا تتبع مجموعة الشظايا الفخارية التى عثر عليهـــا .

ولم نعثر فى طوى سعيد سوى على شظية فخارية واحدة تشبه تلك الشظايا المعتاد وجودها فى المستوطنة الســكنية فى عمله والتى تتزين بخطوط منحنية مزدوجة وكانت تلك الشظية التى عثر عليها فى طوى ســعيد جزء من قطعــة ذات خطوط رأســية متعددة (رقم ٥٨) .

وأخيرا ، يجب أن نلفت النظر الى تلك الحلقات المتعددة والأفقية والتى وجدت مرسومة على عدد من الجرار أســفل الرقبــة وعلى الأكتاف وعــلى الوســط (الأرقام ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٩) .

وبالرغم من المظهر البسيط لهذه الرســومات الا أنه فى الواقع من الصعب بمكان العثور على أكثر من حلقتين تحيطان الجزء الأعلى من الوعاء أو الجرة وذلك بالنســبة للأدلة التى عثر عليها فى عمان والتى ترجــع الى مواقع أثرية تعــود الى الألف الثالثة قبل الميلاد .

سلطنة عمان
وزارة التراث القومي
المكتبة
الرقم العام : ١١٢٥
الرقم الخاص :

القطع الحجرية :

ان عينات سطح الأرض التى عثر عليها فى طوى سعيد تتضمن جزء من وعاء صغير من الكلوريت لونه أسود يميل للرمادى ، يماثل لونه الصندوق المثلث الشكل الذى عثر عليه فى طوى سليم .

وكانت حافته متآكلة للغاية ويبلغ قطرها ٦٫٨٠ سم . وكان الوعاء نفسه مزينا بطريقة بدائية على شكل خطان متعرجان يحيطان بأشكال تمثل الدائرة المحيطة بنقطة .

وكما سبق ذكره بالنسبة للصندوق الذى عثر عليه فى طوى سليم فان هذا الطراز من الرسم كان منتشرا فى جميع المصنوعات الفخارية فى الضفة المقابلة من الخليج فى منطقة تبة يحيى ابتداء من العصر الرابع الى قرب نهاية الألف الثالثة قبل الميلاد .

هذا ، وقد عثر أيضا على شظية صغيرة من اللون الأخضر اللامع (؟) وعلى شكل ملتو ومماثلة من حيث الخامة والشكل لمثيلة لها عثر عليها فى تل أثرى رقم ١ فى منطقة طوى سليم .

الأوانى الفخارية من العصر الاسلامى المتوسط (شكل ٢ ، ٦٤ — ٧٤) :

لم نتمكن من جمع سوى القليل من شظايا فخارية للعصر الاسلامى أثناء زيارتنا للموقع ، كما ضاعت الفرصة تماما عندما منعتناه مياه الفيضانات من العودة مرة أخرى الى ذلك المكان وذلك قبل مغادرة بعثة المسح الأثرى لسطنة عمان •

الا" أنه يمكن القول بأن هذه العينة ممكن نسبها الى العينات المماثلة والتى ترجع الى العصور الوسطى الاسلامية والتى عثر عليها فى منطقة رأس الحد ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥) •

الأوانى الفخارية ذات السطح اللامع :

كانت المجموعة التى عثر عليهامن هذا الطراز محدودة للغاية ولم تحتوى سوى على خمسة من الشظايا الفخارية ذات السطح اللامع •

وقد تضمنت هذه المجموعة شظية فخارية ذات سطح أزرق لامع من العصر الاسلامى الساسانى وكانت كثيرة

الشقوق ، وكذلك عثر على قرص ذو سطح أزرق لامع على أرضية فاتحة (كريم) داخل الاناء نفسه (رقم ٦٤) .

وقد عثر على قرص مماثل فى منطقة رأس الحد (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٨ ، س و يو) .

علاوة على ذلك فقد عثر على جرة ذات حافة منحنية تعلوها رقبة قصيرة ذات طلاء أخضر لامع على أرضية كريم يغطى خارج الجرة والحافة العليا والسطح الداخلى للجرة (رقم ٧٤) .

كما لوحظ وجود آنيتين فخاريتين مدهونتان باللون الأحمر اللامع . وكان على احداهما آثار لطلاء أبيض لامع عليه نقطا زرقاء ، بينما كان الآخر مطليا بطلاء كريم لامع من الداخل مرسوما عليه خطا منحنيا بنى اللون .

وعلى السطح الخارجى شريطا من الكريم على أرضية باللون البنى . وكان هذا الأناء مصنوعا من خامة صلبة ذات لون أحمر يميل للون البنى .

الأوانى الفخارية ذات السطح الغير لامع (مطفى) :

لقد تم العثور على الأوانى الفخارية المطفية والتى صنعت من خامة رملية والتى احتوت فى بعض الأحيان على بقعا سوداء وفى أحيانا أخرى على بقعا بيضاء •

وكانت الأغلبية العظمى من الشظايا الفخارية محروقة حتى أصبحت حمراء أو سمراء اللون كما أن بعضها قد صقل من الخارج

ومن الخواص المميزة لفخاريات منطقة طوى سليم أن حافاتها المنحنية للخارج كان لها مجارى محفورة • وهذه الخاصة المميزة توجد أيضا فى الاوانى الفخارية فى منطقة رأس الحداد ٣ •

ويوجد حوض يمكن تشبيهه تماما بمثيل له عثر عليه فى هذه المنطقة الأخيرة (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٩ جى) •

وفى حالتين محددتين لوحظ أن المجارى المحفورة كانت محفورة على حافة القطعة مما يجعل الجزء العلوى من القطعة أما مقعرا (رقم ٦٦) أو محدبا (رقم ٦٨) •

وكانت لاحـــدى الأوانى الكبيرة حافة ذات طوق ومجارى بالاضافة الى آثار لمجرى داخل الجرة نفسها كما عثر على جرة أخرى (رقم ٧٠) ذات حافة مبططة وانحناء طفيف للداخل فى عنق الجرة .

هـــذا ، وقد عثر أيضا على اناء ذو حافة منحنية تشـــبه من الجانب مثيلة لها عثر عليها فى منطقة رأس الحـــد (المرجع : ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٨ واى) .

أم الدرة ، وادى أغـــدة (شكل ٣) :

عثر على المصنوعات الفخارية بوفرة فى المستوطنة السكنية فى أم الدرة على ضفاف وادى أغـــدة الا" أنه مما يثير الدهشة أن الشظايا التى تم جمعها تمثل مجموعة متجانسة .

ويبدو أن معظم الفخاريات كانت صناعة يدوية بالرغم من أنه من الصعب التأكد من ذلك . وكانت خامة التصنيع نوعـــا من الفخار الخشن الأحمر اللون والذى يتميز بأنه رسمت عليه بقعا سوداء دقيقة وفى أحيانا قليلة أخرى بقعا صغيرة حمراء أو بيضـــاء .

وهـذا النوع من الفخار متوسط الصـلابة الا أنه خشن الملمس • وفى بعض الحالات تم خلط خام الفخار بمواد نباتية حيث احترقت عند اجراء عملية حرق الفخار لاكسابه الصـلابة مما أدى الى وجود حفر دقيقة على سطح الاناء الفخارى •

وكثيرا ما تم تنعيم السطح الخارجى بيد مبللة بالماء وفى أحيانا أخرى كان السـطح ملونا بألوان الكريم أو البمبى أو البرقوقى أو القرمزى •

وهناك أنواعا أخرى من الفخاريات ذات اللون الخمـرى أو ذات بقعا سوداء كبيرة • كذلك لوحظ أن هـذه الخامات الفخارية الخشـنة الى حـد ما لم تسـتخدم فقط بالضرورة لصنع الأوانى الأضخم حجما مثل تلك المرقمة برقم ٨٩ وكذا الأرقام من ١٠٣ الى ١٠٦ •

ولكنها أيضـا استخدمت لتصنيع الأوانى والجرار ذات السمك المتوسط (أرقام ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٨) •

وعموما فان الأشكال كانت عديمة الذوق وقليل منها كان ذو تأثير من الناحية الجمالية • وقد احتوت غالبية الفخاريات على أوانى أو أحواض •

ولقد تراوحت الأخيرة ما بين أشكال منحنيـــة (رقم ٧٥) وأخرى ذات أطواق على أوســـاطها (أرقام ٩٤ و ٩٥) الى أوانى ذات حواف صـــغيرة منحنية (الأرقام ٧٩ ، ٨٥ ، ٩٧) علاوة على أوانى أخرى ذات مزينة تشبه الخرز حول الحافة الداخلية لعنق الاناء (الأرقام ٨٦ ، ٩٦) .

ولقد لوحظ وجـــود ثلاثة أنواع من الجـــرار : الأولى كانت على شكل اناء ذو حافة منحنية انحناءا خفيفا (رقم ٧٦) والثانية على شكل اناء قصير الرقبة (رقم ٧٧) والثالثة اناءاً صغيرا ذو رقبة ضيقة (رقم ٩٣) .

وعلاوة على ذلك كانت هنـــاك عدد من الأوانى طويلة الرقبة من المحتمل أن تكون جرار للمياه (الأرقام ٧٨ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٣) .

وهناك احتمال أن تكون كل من هـــذه الأوانى وأيضـــا جرار حفظ الطعام قـــد جرى تغطيتها بأغطية مبططة على غرار تلك المرقمة بالأرقام ٨٢ و ١٠٠ .

وقـــد احتوت العينة على نوعين من أيدى رفع الأغطيـــة وكلاهما مصنوعتان من خامة حمراء مسامية . وعليه فان المرقمة

برقم ١٠٧ كانت ذات شكل ٧ وغير مثقوبة بينما كانت رقم ١٠٨ والتى كانت يدا منحنية الى أعلى ذات فتحة رأسية •

ومن غير المؤكد التعرف على طبيعة الآنية الفخارية التى تمثلها الشظية الفخارية رقم ١٠١ •

وهناك آثار تآكل على الحافة التى توحى بأنها اما جزء من غطاء أو قاعدة للاناء • واذا ما قلبت هـذه القطعة فان الشـظية الفخارية هـذه قد تمثل جزء من اناء فخارى له يد تمتد الى أعلى ومزينة بنقش على شكل ٧ كذلك مجرى غـير غائر أسفل الحافة •

هذا ، ولم يتم العثور على أى فخاريات مصقولة (لامعة) أو مطلية فى منطقة أم الدرة وبصـفة عامة كانت الزينة تتخـذ شكل مجارى محفورة سطحية أما منفردة أو مزدوجة عـلى كتفى كلا الجرارين والأوانى (الأرقام ٩٣ ، ٩٤ — ٩٦) •

وكذلك على أعلى الغطاء المرقم برقم ١٠٠ • الا أن شظية فخارية واحـدة (رقم ١٠٢) كانت تتمتع بزخارف أكثر تعقيدا ويتضمن ما يشبه العظام السمكية الدقيقة مع حزوز رأسية •

وعلى أكتاف ووسط بعض من الأوانى الفخارية كانت هناك رسومات زخرفية على شكل شرائط عريضة مبططة والتى رسم عليها صفان من العلامات المشرطة أو ما يشبه عظام الأسماك الدقيقة (الأرقام ١٠٣ و ١٠٤) .

ولقد تكررت الزينة المشرطة أيضا على جانبى بروز فردى (رقم ١٠٥) وكذلك شريط عريض (رقم ١٠٦) حيث اتخذ الأخير شكل **ثعبان ذو رأس مثلث ذو** ظهر معلّم بخط ذو علامات شريطية على جانبيه .

وقد تكرر شكل هذا الثعبان ذو الزخرفة على جسمه على عدة أوانى فى الموقع بب ١٥ وهو عبارة عن موقع صغير فى مكان بالقرب من بيسا فى بهلا ويرجع تاريخه الى النصف الثانى من الألف الأولى قبل الميلاد .
(المرجع ، همفريس ١٩٧٤ : ٥٢ ، ٥٣ شكل أ و ب) .

ولقد أوضحت فخاريات منطقة أم درة علاقتها مع كل من فخاريات ب ب ١٥ وأيضا الفخاريات الأخرى والتى ترجع الى الألف الأولى قبل الميلاد فى كل من الموقع ب ب ٤ بالقرب

من بهـــلا وكذلك المستوطنة السكانية الساحلية س ١١ بالقرب من صـــحار (المرجع ، همفريس ١٩٧٤) •

النبـــا ١ ، وادى أغـــدة (شكل ٤ ، ١٠٩ — ١١٩) :

لقد كان من الواضح أن الحصن الذى تم تسجيله تحت اسم النبـــا ١ كان ملجأ أمينـــا فى عصور مختلفة وقد دلت الشظية الصغيرة التى عثر عليها على استخدام طويل متقطع لهـــذا الموقع •

وبمقارنته بالمســـتوطنة الواقعـــة فى الوادى والمســـماة النبـــا ٢ فان الفخار الذى عثر عليه من الحصن يكاد يكون معدوما بالرغم من أنه من المؤكد أن اجراء عمليـــات تنقيب واسعة النطاق لا بد وأن تؤدى الى العثور على قطعا أثرية أكثر عددا بما فى ذلك فخاريات بهـــلا اللامعة •

والتى عثر عليها علاوة على شـــظية من اناء من الصـــين يعود الى القرن الثامن عشر ملون باللون الأزرق على أرضية بيضـــــاء •

ولا يمكن التحـــدث كثيرا بالنسبة لاثنى عشر شـــظية

فخارية سوى لفت النظر الى تلك الشظية المرقمة برقم ١١٣ وهى عبارة عن حافة أبريق مصنوع من فخار محروق مختلط بالأعشاب وعليه بقعا سوداء كبيرة .

ويبـــدو ان هـــذه الخامة الفخارية يمكن مقارنتها بخامة شوهدت ضمن فخاريات موقع يعود الى الألف الأولى قبـــل الميلاد فى منطقة أم درة .

وعلى أى حال ، فان هـــذه الفخاريات تبدو وكأنها أقرب الى تلك التى عثر عليها فى الموقع الذى يعود الى العصـــور الوسطى الاسلامية فى منطقة رأس الحـــد ٣ .

وقـــد عثر فى هـــذا الموقع على آنيتين من الفخار عليهما زخارف يمكن مطابقتهما مع مثيل لهما فى منطقة النبا (بالاشارة الى رقم ١١٧ وأيضـــا الى المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شـــكل ٨ ، د ، م) بالرغم من ان الشظية الفخارية من الموقع الأخير كانت تمتاز بزخرف بنى اللون على شكل خطوط منحنية .

وكانت الزخارف الأخرى أما على شـــكل حـــزز رفيعة (رقم ١١٤) أو أشرطة منقوشة (رقم ١١٨ ورقم ١١٩) .

ومن ضمن ملامح الفخاريات فى ذلك العصر تزيين حافة الاناء الفخارى على شكل سلسلة وقد لوحظ ذلك الطراز من النقوش على أحد جرار تخزين الطعام على شبيه بمثيل له فى الشكل عثر عليه فى النبا ٢ ورقمه ١٣٤ الا أن الأول أكبر قليلا •

النبا ٢ ، وادى أغدة (شكل ٤ ، ١٢٠ — ١٣٥) :

يمكن أن يعود تاريخ الفخاريات التى عثر عليها فى هذه المستوطنة على ضفاف وادى أغدة الى العصر الاسلامى المتوسط واكتشفت ملامح متشابهة ما بين عدد من الشظايا الفخارية من كل من وادى قنت ٣ والفخاريات التى من عصور أحدث فى الموقع ب ب ١٥ فى منطقة بهلا •

الأوانى الفخارية المصقولة :

ان الزخرفة التى على شكل حزز على السطح الخارجى لاناء فخارى (رقم ١٢٤) **والمصنوعة من خام أحمر** اللون وعليه طبقة من اللون الأخضر اللامع •

وتعتبر تلك الزخرفة من الضآلة بحيث لا يمكن مقارنتها

بدقة مع الفخاريات التى عثر عليهـا فى كل من رأس الحـد والموقع ب ب ١٥ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥) .

الا أنه يمكن ملاحظة أن العينات فى الموقع بب ١٥ كانت اما صفراء داكنة أو كريم أو برتقالية اللون بينما كان معظم الفخار الذى عثر عليه فى منطقة رأس الحد ٣ .

ويمكن القول أن هذه العينات برتقالية اللون وهى أقرب الى فخاريات النبا ٢ . وكانت تلك ذات اللون الأصفر الداكن ولها طبقة من اللون الأخضر الزيتونى (رقم ١٢٨) والذى يغطى الاناء من الداخل ، كانت أقرب الى نوع مماثل عثر عليه فى بب ١٥ وكذلك فى وادى قنت ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١٠ ، آر شكل ١١ دبليو على التوالى) .

ويوجـد اناء آخر ذو قاعدة ذات حلقة ومصـنوع من خامة فخارية حمراء تعلوها طبقة بنيـة اللون ولامعـة عـلى كلا الجانبين وكانت شـبيهة بعـدة عينات مأخوذة من وادى قنت ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١١ ، دى دبى وأى).

الفخار الغير مصقول (غير لامع) :

ان الفخار الغير مصـقول الذى عثر عليه فى النبـا ٢ كان

أغلبه فخارا أحمر اللون ذو أرضية خمرية وبعضه اكتسب صلابة بخلطه بالحصى ولم يعثر سوى على اثنين من الستة عشر شظية فخارية لونهما كريم مع الأصفر الداكن (الرقمين ١٢١ و ١٢٥) .

وكان واضحا أن الأشكال البارزة على غيرها هو شكل الجرة البيضاوية الشكل والتى لها فتحة عريضة وحافة منحنية (الأرقام ١٢٢ ، ١٢٥ — ١٢٧) علاوة على جرار التخزين ذوى الحافة الغليظة .

هذا وان وجود زخرفة على شكل السلسلة على حافة جرة حفظ طعام (رقم ١٣٤) وكذلك على شكل طوق (رقم ١٣٥) يعيد الى الذهن الأوانى الفخارية فى الموقع بب ١٥ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١٠ هه وجى جى على التوالى) .

وتمثل رقم ١٣٠ آنية أو حوضا ذو طوق وتحمل نفس الزخرفة على كل من الرقبة والوسط الا أنه كان ينقصها الحلقة المحببة على الحافة والتى تميزت بها آنية العصر الاسلامى المتأخر .

وهى مزخرفة بما يشبه السلسلة والتى عثر عليها فى وادى عنـــدام ٣٧ و ٣٩ (المرجع ، ويتـــكوم ١٩٧٥ : شـــكل ١٣ ، دبليو — زد) • ويمكن مقارنة حلة طبخ ذات يد (رقم ١٣٣) بطراز يسمح بمثل هـــذه المقارنة وعثر عليه فى وادى قنت ٣ (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ١١ ، ١) •

وقـــد عثر على شظيتين فخاريتين (رقمى ١٣١ و ١٣٢) زينتا بحزز دقيقة متعددة والتى اختلفت عن فخاريات الموقع ب ب ١٥ والتى كانت عليها حزازات أفقية ومتموجة على الجزء الأعلى من الآنيـــة •

الا أنه لوحظ فى موقع النبـــا ٢ ان الزخرف يبـــدو كأنه علامة رسمت أسفل حزّ على شكل شريط على وسط الاناء •

ولم يستدل فى هـــذا الموقع على أى مصنوعات فخارية مطلية وفى نفس الوقت غير مصقولة •

بعـــد ، وادى الطائيين (شكل ٤ ، ١٣٦ — ١٤٢) :

لقد لفتت الأنظار مجموعة كبيرة من التلال الأثرية فوق المرتفعات النهرية المقابلة للقرية •

وبالبحث اكتشفنا انه علاوة على المدافن الموجودة فى جزء من المنطقة التى استوطنها الأهالى الحاليون ، فقد عثرنا على أساسات حجرية جنوب شرق التلال الأثرية ٠

ولم يتم العثور الا على كمية ضئيلة نسبيا من الفخار ٠ وتضمنت الشظايا الفخارية القليلة بعضا من العصر الاسجارفيتى المتأخـــر ٠

وكان لون كل من رقمى ١٤٠ و ١٤٣ أخضر لامع كما وأن الأخيرة عليها رســـما يمثل خطا منحنيا على أرضية من الفتحات (المرجع ، ويتكوم ١٩٧٥ : شكل ٩ أو ، رأس حـــداد ٣) ٠

ولقد كان لون أحـــد الشظايا الفخارية أصفر لامع وهى خاصة باناء من الفخار (رقم ١٤٢) وعليه فمن هـــذه الناحية كانت شبيهة ببعض الشـــظايا الفخارية التى جمعت فى رأس الحـــد ٣ ٠

وكان يوجد اناءاً آخر مزخرفا بحزز رفيع يشـــبه خطوط المشط يغطيه لونا أخضرا لامعا ، بينما كان هناك اناءا آخرا غير مصـــقول (مطفى) ٠

ورقمه ١٣٦ ومزين أيضا بحزز تشبه فخارا من الموقع بب ١٥ وهذا الفخار المذكور أعلاه علاوة على نوع آخر من المحتمل أن يرجع الى العصور الاسلامية الوسطى .

الاستنتاجات :

بما أن عدد الشظايا الفخارية لا تزيد عن اثنين بالنسبة لموقع ما قبل التاريخ فى عبابه وستة وثلاثون بالنسبة لموقع ما قبل التاريخ فى طوى سعيد فان التعليق والاستنتاجات يجب أن تكون على سبيل التجربة .

كما يجب العلم بأن هذان الموقعان فقط هما اللذان يستحقان الذكر .

فمبدئيا ، فان الحواف البسيطة التى تميزت بها الأوانى الفخارية والتى تم العثور عليها فى هذان الموقعان قد أوحت بأنها ترجع الى حقبة الألف سنة الرابعة قبل الميلاد .

الا أنه يجب ملاحظة أن الاكتشافات الأثرية فى كل من وادى السوق ووادى سنيسل (المرجع ، فريفلت ١٩٧٥ :

٤٠٤ — ١٤) قد أوضحت أن عينات قريبة الشبه كانت سائدة فى حوالى عام ٢٠٠٠ قبل الميلاد •

كذلك فان أعمال التنقيب الحديثة فى منطقة هيلى قد أسفرت عن فخار من طراز وادى السوق والذى له علاقة ببعض الشظايا الفخارية من طراز هربان (البحث المقدم من قبل سيرجى كلوزيو الى دورة الدراسات العربية عام ١٩٧٨)•

أما فيما يتعلق بالموقعان المذكوران أعلاه ، فان هناك احتمالاً بأن يكون موقع عبابه راجعا الى عصور أقدم من موقع طوى سعيد من حيث أنه يكاد يكون من الغير ممكن مقارنة شظاياه الفخارية بمثيلات لها فى عمان •

ومن الممكن دون شك أن يكون الموقع آنف الذكر قد سبق شغله على فترتين تاريخيتين بالرغم من أن الدلائل لا توفر ما يشير الا الى فترة تاريخية واحدة فقط •

ومن ضمن الأشكال التى ترجع الى فترة الألف الثالثة قبل الميلاد هى أوانى فخارية تشبه الجرس (شكل ١ ، ٤ — ٥) والتى يمكن مقارنتها الى حد ما باناء عثر عليه فى المستوطنة السكانية فى موقع البطحاء ١ (المرجع ، همفريس وآخرين

١٩٧٥ : شكل ٢٢ واى) وذلك بالرغم من اختلاف نسب المقاييس .

ولقد تكررت فى وادك سمد ٤ أوانى فخارية ذات حواف زيد من انحناء حوافها أو زيد من سمكها مثل تلك التى تحمل الأرقام ٣ و ١٠ ولو أنه لمن الصعوبة بمكان اجراء مقارنات تفصيلية حيث أن هذان الاناءان قد كسرت أعناقهما .

أما بالنسبة للأوانى ذات الحافة المتناقصة تدريجيا مثل تلك التى تحمل الأرقام ١ ، ٢ ، ٨ فانه من المدهش أن من الصعب العثور على مثيل لها فى عمان فى المواقع التى ترجع الى عصر الألف الثالثة قبل الميلاد .

حيث أن الأوانى ذات الجوانب المستقيمة لها حواف مزخرفة بما يشبه الحبيبات (أنظر همفريس وآخرون ١٩٧٥ : وادى عندام ، شكل ١٥ آى آى وجى جى) .

أما مجموعة الشظايا الفخارية التى ترجع الى عصور ما قبل التاريخ فى طوى سعيد انها تضمنت عددا من الأوانى الصغيرة والفناجين وذات حواف أكثر صلابة من مثيلاتها فى منطقة عبابه .

وكانت معظم الأوانى مزينة بالطلاء كما يجب ملاحظة أنه بالرغم من أن الشظايا الفخارية التى عثر عليها فى طوى سعيد قليلة العـــدد الا أنها اختلفت كثيرا عن مثيلاتها والتى عثر عليها فى الموقع المجاور والذى يعود الى عصر الألف الثالث قبل الميلاد فى منطقة طوى الهوليس (المرجع ، همفريس وآخرين ١٩٧٥ : شكل ١٩) ٠

وهناك أمل فى أن تسفر أعمال التنقيب فى طوى ســـعيد خلال موسم ١٩٧٧/١٩٧٨ عن الاستزادة من كمية الفخاريات التى تجمع فى هـــذه المستوطنة الســـكانية ٠

هـــذا ، وان استكشاف أم الدرة فى وادى أغـــدة يضيف الى العدد المتزايد من مستوطنات الحقبة الألفية الأولى قبـــل الميلاد والمتعرف عليها فى عمان كما أنه مثير للاهتمام أن بعثـــة جامعة هارفارد قد سجلت مستوطنتين أخريين فى نفس المنطقة ٠

وكانت احـــداهما والتى سجلت برقم وادى أغـــدة ٥ كانت عبارة عن مستوطنة سكانية كبيرة تقع على ضـــفة الوادى وتضم منطقة محصـــنة فوق قمة التل المجاور لها ٠

وفى الوقت الحاضر فالمنطقة يسكنها سكان دائمى الاقامة

وبها حدائق متسعة من النخيل ومناطق مزروعة وبالذات فى نواحى النبا .

ومن المحتمل أن أحوالا شبيهة بذلك قد جذبت السكان خلال كل من عصر الألف الأولى قبل الميلاد والعصور الاسلامية الوسطى .

ويمكن الاضافة الى ذلك كله أن وجود مياه دائمة والأرض القابلة للزراعة لا يعنى بالضرورة انها تعود على عالم الآثار ما يرجوه من ثمرات جهده .

كما ثبت من عملية المسح الأثرى فى وادى الطائيين .

هذا ، وان هذا الوادى يمثل طريقا رئيسيا للمواصلات من خلال جبال الحاجر فى المنطقة الشرقية وعلى الرغم من أن مساره قد حدد بواسطة سلسلة من المستوطنات الصغيرة .

وبالرغم من ذلك كله فان البحث لم يسفر الا عن القليل من المواقع الأثرية . وهناك احتمالا قويا فى أن القرى الموجودة حاليا قد محت آثار المستوطنات القديمة وذلك بسبب قلة المساحة المتاحة للاسكان .

جـــدول الفخاريات التى اكتشفت :

شـــكل ١ عبـــابه (١ — ٢٥) ، الشريعة (٢٦ — ٢٧) المضيرب (٢٨) •

١ — (؟) فخار أحمر يدوى ، ذو قلب رمادى ، القطر ٢٠ ، ١٢ سم •

٢ — فخار شبيه برقم ١ ، القطر ٨٠ و ١١ سم •

٣ — فخار أصفر داكن وسطح ناعم ، القطر ٥٠ و ١٠ سم

٤ — (؟) فخار يدوى أحمر وقلب رمادى •

٥ — فخار أحمر قانى وقلب رمادى ، القطر ٣٠ و ١٠ سم

٦ — (؟) فخار يدوى أحمر تم صـــقله بالميـــل وقلب رمادى ، القطر ١٦ سم •

٧ — فخار أسمر داكن ، قطره ٩ سم •

٨ — فخار أحمر داكن وقلب رمادى •

٩ — مثل رقم ٨ أعـــلاه •

١٠ — مثل رقم ٤ أعـــلاه •

١١ — فخار يدوى أحمر / أصـــفر داكن وقلب رمادى قطره ٢٢ سم .

١٢ — فخار يميل للون الأحمر وشريط مرسوم بالطلاء .

١٣ — فخار مثل رقم ٧ قطر ٣و٨٠ سم .

١٤ — فخار أحمر داكن وقلب رمادى .

١٥ — فخار أحمر وقلب رمادى .

١٦ — فخار أحمر داكن من المحتمل صـــنعه باستخدام العجلة قطره ٥٠و٢٤ سم .

١٧ — فخار أحمر وقلب رمادى قطره ١٠و٣ سم .

١٨ — فخار أحمر ناعم الملمس من المحتمل اســـتخدام العجلة فى صنعه وعلى سطحه الخارجى علامة حمراء تميل للون البنى القطر ٢٠و٦ سم .

١٩ — (؟) فخار يدوى أحمر القطر ٧١٠و٨ سم .

٢٠ — فخار أحمر داكن مع علامة ســـمراء داكنـــة على السطح الخارجى القطر ٨٠و٤ سم .

٢١ ــ فخار مصنوع بالعجلة أحمر داكن مع مجارى داخلية القطر ٢٠و١٠ سم •

٢٢ ــ فخار ناعم الملمس مصنوع بالعجلة أحمر داكن مع آثار لعلامات حمراء تميل للون البنى على السطح الخارجى القطر ٨ سم •

٢٣ ــ فخار صلب أحمر اللون عليه علامات صفراء داكنة مع نقوش سوداء على السطح الخارجى •

٢٤ ــ فخار مصنوع بالعجلة أحمر داكن عليه علامة رمادية مصقولة قليلا ومزين بشكل هندسى اسود اللون •

٢٥ ــ فخار داكن (؟) مصنوع بالعجلة أحمر اللون وعلى سطحه الخارجى علامة حمراء مصقولة بالاضافة الى رسم أسود اللون على سطحه الخارجى •

٢٦ ــ (؟) فخار يدوى أحمر اللون ومخلوط بالرمال وسطحه الخارجى ناعم •

٢٧ ــ فخار رقيق أحمر داكن وعلى سطحه رسما أسود اللون على شكل خطوط •

٢٨ — فخار داكن (؟) يدوى لونه برتقالى / أحمر عليه طلاء على سطحه الخارجى أسود / بنى اللون •

شـــكل ٢ طوى سعيد ، وادى البطحاء :

٢٩ — فخار داكن دقيق أحمر اللون وعليه علامة سمراء غامقة على سطحه الخارجى مع وجود آثار لرسم خطى مرسوم أسفل شريط تحت الحافة ، القطر ٩ سم • ولقـــد تكرر نفس الشكل لاناء فخار بمبى اللون مع علامة سمراء فى الداخـــل وأيضا خامة حرقت الى اللون الرمادى •

٣٠ — فخار بمبى اللون مع وجود عـــلامة ناعمـــة على جانبى السطح الخارجى ، القطر ٩ سم •

٣١ — فخار رقيق أحمر داكن مع علامة سمراء مصقولة على جانبى السطح ، القطر ٣٠و٩ سم •

٣٢ — فخار يماثل الأرقام ٢٩ و ٣١ الا أن العلامة على جانبى السطح لونها برقوقى ، القطر ١٠و٧ سم •

٣٣ — فخار رملى أصفر داكن مرسوم عـــلى ســـطحه الخارجى أطواق سوداء ، القطر ٥٠و١١ سم •

٣٤ ــ فخار بمبى اللون على سطحه الخارجى علامة سمراء / بنية مع وجود آثار لزخرفة (غير موضحة فى الصورة) القطر ٨و٨٠ سم •

٣٥ ــ فخار بنى القطر ٨و٨٠ سم •

٣٦ ــ فخار رفيق (؟) يدوى القطر ٦ سم •

٣٧ ــ فخار رملى أحمر • شظيتان فخار يتلاقيان ليكونان بزبوز على شكل حرف اليو يبرز من الكتف وأسفل الحافة •

٣٨ ــ فخار صلب يدوى بنى / رمادى مع حصى أسود كبير الحجم •

٣٩ ــ فخار صلب أسمر فاتح مع حصى كبير الحجم أبيض وأسود •

٤٠ــ فخار به حصى / أحمر وقلب رمادى • آثار لعلامة برقوقية اللون على السطح الخارجى ، القطر ٢٠ سم •

٤١ ــ فخار شديد الصلابة مخلوط بالرمل أحمر مع آثار لعلامة سمراء على السطح الخارجى ، القطر ٥٠و٢٢ سم •

سلطنة عمان
وزارة التراث القومي والثقافة
المكتبة
الرقم العام : ١١٢٥
الرقم الخاص :

٤٢ — فخار بنبى (؟) .

٤٣ — فخار أسمر حرق حرقا زائدا حتى أصبح رمادى اللون مع وجود رسما أسودا متموجا تحت الحافة على السطح الخارجى .

٤٤ — فخار مخلوط بالرمل لونه داكن بمبى / أحمر ، وعلى سطحه الخارجى علامة برقوقية سمراء على شكل حلقات عريضة أفقية .

٤٥ — فخار متآكل يميل لونه الى البنبى عليه علامات سمراء من الداخل . على السطح الخارجى خطوط مائلة سوداء / بنية .

٤٦ — فخار خلط بالرمال أحمر وعليه رسم من الخطوط السوداء على السطح الخارجى .

٤٧ — فخار يميل الى اللون البنبى مع زخرف من الرسوم الرأسية والمثلثة الشكل على السطح الخارجى .

٤٨ — فخار أحمر وقلب رمادى . العلامات البرقوقية اللون تدل على آثار لحلقات سوداء رباعية على الكتف .

٤٩ ــ فخار أسمر / أصفر داكن خفيف مع وجود آثار على السطح الخارجى لزخرفة خطية •

٥٠ ــ فخار رقيق مع علامة سمراء / حمراء مصقولة بالاضافة الى زخرف أسود على السطح الخارجى •

٥١ ــ فخار أحمر مع علامة سمراء وزخرف أسود خطى على السطح الخارجى •

٥٢ ــ فخار يماثل رقم ٥١ وزخرف أسود خطى على السطح الخارجى •

٥٣ ــ فخار يماثل رقم ٥١ مع زخرف أسود على سطح خارجى لامع •

٥٤ ــ فخار يماثل رقم ١ د وزخرف أسود خطى على السطح الخارجى •

٥٥ ــ فخار يماثل رقم ٥١ مع زخرف أسود ذو خطوط مستقيمة ومنحنية •

٥٦ ــ فخار رقيق أحمر داكن وعلامة كريم على السطح

الخارجى • مساحة من السطح الخارجى مدهونة باللون الأسود على شكل أربعة خطوط أفقية متموجة داخل اطار مستقيم •

٥٧ — فخار أحمر وقلب رمادى مع أربعة خطوط أفقية متموجة على السطح الخارجى •

٥٨ — فخار بنبى اللون سطحه الخارجى عليه علامة سمراء ومزخرف بزخرفة ذات خطوط منحنية •

٥٩ — فخار رقيق أصفر داكن مع علامة برقوقية اللون ومزخرف بحلقات سوداء على السطح الخارجى •

٦٠ — فخار بنبى بعلامة سمراء والقطر ٤ سم •

٦١ — فخار أحمر مع علامة سمراء برقوقية اللون على السطح الداخلى والقطر ٢٠و٧ سم •

٦٢ — فخار محروق حرقا زائدا والقلب رمادى والقاعدة قطوعة بانتظام ، القطر ٥٠و٢ سم •

٦٣ — فخار أحمر عليه علامة سمراء ، القطر ١١ سم •

٦٤ ــ فخار لون الكريم الغامق محفور عليه مجرى على شكل حرف الـ وهو محفور خلف الحلقة السفلى والقطر ٣٠و١٠ سم مع آثار من اللون الأزرق اللامع على السطح الداخلى • من العصر الاسلامى المتوسط •

٦٥ ــ فخار رملى أحمر عليه حصى أسود والقطر ٧٠و٢١ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٦٦ ــ فخار رملى أحمر عليه حصى أسود وزاوية (ميل) الحافة غير مؤكدة والقطر ٢٠و٢١ سم العصر الاسلامى المتوسط •

٦٧ ــ فخار رملى خشن أحمر ، القطر ٥٠و٢٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٦٨ ــ فخار أحمر قلب رمادى والسطح الخارجى ناعم القطر ٥٠و١٨ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٦٩ ــ فخار رملى أسمر ، القطر ٢٠و١٦ سم العصر الاسلامى الوسيط •

٧٠ ــ فخار خشن رملى حرق حتى أصبح أسود اللون وناعم ، القطر ٥٠و١٧ سم • العصر الاسلامى المتوسط •

٧١ — فخار احمر مع حصى ابيض وقلب رمادى ناعم ، القطر ٣٠و١٨ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٧٢ — فخار لون الكريم الغامق الذى يميل الى الرمادى وناعم ، القطر ٤٠و١١ سم • من العصر الاسلامى الوسيط •

٧٣ — فخار بنى اللون ذو أرضية خمرية وناعم ، القطر ٦٠و١٧ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

٧٤ — فخار لون الكريم الغامق مع طلاء أخضر لامع على كل من الحافة والسطح الداخلى للعنق والسطح الخارجى ، القطر ٧٠و١٠ سم • العصر الاسلامى الوسيط •

شكل ٣ أم الدرة ، وادى أغدة :

٧٥ — فخار أحمر مع حصى أسود تمت تقويته بحرقه بالأعشاب ، القطر ٧٠و١٦ سم •

٧٦ — فخار بمبى مع حصى أسود وناعم السطح الخارجى ، القطر ٥٠و١٢ سم •

٧٧ — فخار أحمر مع الحصى وحرق حتى أصبح سطحه الخارجى رمادى اللون ، القطر ٧٠و١٨ سم •

٧٨ — فخار أحمر ناعم (؟) مع آثار علامة لون الكريم ، القطر ٨٠و١٠ سم •

٧٩ — فخار أحمر مع حصى أسود ومقوى بحرقه بالأعشاب مثل رقم ٧٥ ، القطر ٣٠و٢٣ سم •

٨٠ — فخار أحمر مع حصى أحمر اللون وآثار علامة لون الكريم على السطح الخارجى ، القطر ٤٠و١٠ سم •

٨١ — فخار أحمر مع حصى أبيض القطر ٤٠و١٠ سم •

٨٢ — فخار أحمر / رمادى على أرضية خمرية مع حصى أسود وعلامة بنفسجية ، القطر ٥٠و١١ سم •

٨٣ — فخار أحمر مع أرضية خمرية القطر ٨٠و١١ سم•

٨٤ — فخار أحمر مع حصى أسود وقلب رمادى •

٨٥ — فخار أحمر مع أرضية خمرية وعلامة بنبى على السطح الخارجى مع مجرى ملتو مثل رقم ٩٥ •

٨٦ — فخار يدوى أحمر مع حصى أسود مـزخرف من الخارج بمجرى ملتو .

٨٧ — فخار أحمر مع حصى ابيض .

٨٨ — فخار يدوى مع حصى أسود (الفخار أحمر اللون).

٨٩ — فخار أحمر / رمادى على أرضية خمرية .

٩٠ — فخار أحمر مع حصى أسود .

٩١ — فخار أحمر مع أرضية خمرية .

٩٢ — فخار أحمر مع حصى أسود .

٩٣ — فخار أحمـر / بنى مع مجرى ملتـو خارجى ، القطر ١٦ سم .

٩٤ — فخار أحمر / رمادى على أرضية خمرية ومجرى ملتو خارجى .

٩٥ — فخار أحمر مع أرضـية خمـرية وعـلامة بمبى ومجرى ملتـو .

٩٦ — فخار أحمر مع حصى أسود ومجرى ملتو خارجى .

٩٧ — فخار أحمر وحصى أسود ومجرى غير غامق دقيق خارجى .

٩٨ — فخار أحمر على أرضية خمرية ناعم ومزخرف بمجرى ملتو خارجى .

٩٩ — فخار يدوى أحمر مع حصى أسود ناعم ومزخرف بمجرى ملتو .

١٠٠ — فخار رمادى مع حصى أسود ومجرى ملتو على السطح العلوى ، القطر ٥٠و١٨ سم .

١٠١ — فخار أحمر مع حصى أسود . اليد مزخرفة بعلامة على حرف الـ ٧ كما أن المجرى ملتو يوازى حافة الاناء.

١٠٢ — فخار أحمر يدوى مع رسم دقيق يضم ما يشبه عظام الأسماك والخطوط الرأسية بالتبادل .

١٠٣ — فخار رمادى على أرضية خمرية ومقوى

بالتسخين بالأعشاب • مرسوم عليه طـوق مزخرف بخطـوط مزدوجة قصـيرة •

١٠٤ — فخار أحمر مع أرضية خمرية •

١٠٥ — فخار أحمر ذو أرضية خمرية وعلامات خطيـة على جانبى طوق مبطط أفقى •

١٠٦ — فخار أحمر ذو أرضية خمرية ورسـم ثعبان مع علامات خطية على ظهره •

١٠٧ — فخار أحمر مع حصى أحمر •

١٠٨ — فخار أحمر مع حصى أحمر •

شكل ٤ النبا ١ (١٠٩ — ٩١١) ، النبا ٢ (١٢٠ — ١٣٥) بعـد (١٣٦ — ١٤٣) :

١٠٩— فخار أحمر حيث كلا السطحين الخارجى والداخلى ناعمين ، القطر ٧٠و١٩ سم •

١١٠ — فخار رمادى مع حصى أبيض ناعم وتظهر عليه

علامات العجلة بوضـــوح • مجـــرى داخل الحافة ، القطـــر ٧٠و١٧ ســـم •

١١١ ـــ فخار أحمر ناعم من الخارج ، القطر ٤٠و١٧سم•

١١٢ ـــ فخار يدوى أحمر •

١١٣ ـــ فخار أحمر مع حصى أسود كبير الحجم (؟) مقوى بالتسخين بالأعشاب وناعم من الخارج • وقد تكرر اثناء فخارى مماثل فى منطقة أم الدرة •

١١٤ ـــ فخار أحمر / رمادى ذو أرضـــية خمرية مع زخرفة من خطوط !لمشط الدقيقة سوداء اللون على الســـطح الخارجى ، القطر ٦٠و١٨ سم •

١١٥ ـــ فخار أصفر داكن مع علامات من لون الكريم ، القطر ٢٠و١٢ سم •

١١٦ ـــ فخار أصفر داكن هادىء مع آثار من الطـــلاء الأزرق المائل الى الخضرة ومصـــقول على كل من الســـطحين الخارجى والداخلى ، القطر ٤٠و٦ سم •

١١٧ — فخار سميك خفيف السمار على أرضية خمرية وسطحه الخارجى ناعم ومطلى باللون البنى .

١١٨ — فخار يدوى ذو أرضية خمرية مع حصى أسود وأحمر مع وجود آثار لعلامة برقوقية اللون على السطح الخارجى مرسومة فوق طوق مبطط عليها زخرف يمثل خطوطا متقاطعة ترجع الى الألف الأولى قبل الميلاد (؟) .

١١٩ — فخار بدوى بنى / رمادى مع أرضية خمرية ورسم لطوق عليه علامات من الخطوط المائلة .

١٢٠ — فخار أحمر خشن على سطحه الخارجى مجرى مائى ، القطر ١١ سم .

١٢١ — فخار رملى أصفر داكن عليه بقعا حمراء وبيضاء وآثار لعلامة لون الكريم الا أن السطح كثير الشروخ ، القطر ٧٠و١٨ سم .

١٢٢ — فخار رمادى أحمر والأسطح سوداء ، قطره ١٧ سم .

١٢٣ — فخار يدوى مع حافة على شكل سلسلة والقطر ٢٠و١٥ سم •

١٢٤ — فخار برتقالى اللون خشن مع خطوط سطحية رأسية وخط منحنى على السطح الخارجى • القطر ١٩ سم •

١٢٥ — فخار رقيق أصفر داكن عليه علامات بلون الكريم على كلا السطحين الخارجى والداخلى ، القطر ١٩ سم •

١٢٦ — فخار يدوى أحمر مع حصى أبيض، القطر ١٥سم•

١٢٧ — فخار أحمر مع حصى أبيض القطر ، ٣٠و١٦ سم•

١٢٨ — فخار أصفر داكن مع لون أخضر لامع على السطح الداخلى ، القطر ٣٠و٦ سم •

١٢٩ — فخار أحمر مع لون بنى غامق على كلا السطحين الداخلى والخارجى . القطر ٢٠و٦ سم •

١٣٠ — فخار حرق حرقاً زائدا مع قلب رمادى يميل للأحمرار وكلا السطحين أسود اللون • ويوجد طوقين على شكل السلسلة •

١٣١ — فخار رمادى مع حصى أبيض دقيق والأسطح بنيـــة اللون مزخرفة بخطوط المشط الدقيقة .

١٣٢ — مثل رقم ١٣١ .

١٣٣ — فخار أحمر على أرضية خمرية وقلب رمادى ، القطر يقرب من ٥٠و١٦ سم . واليد الطويلة المثلثة مثبتة على كتف الاناء .

١٣٤ — فخار خشن أحمر والســطح الخارجى أســود والقطر يقرب من ٢٨ سم. مزخرف على شكل السلسلة ومكبوس على الطرف الخارجى للحافة .

١٣٥ — فخار خشن أحمر على أرضية خمرية وقلب يميل للرمادى ، القطر يقرب من ٣٩ ســم . مزخرف على شــكل السلسلة أسفل الطرف الأعلى .

١٣٦ — فخار رمادى مع خطوط دقيقة تحت لون أخضر لامع وطوق أسود فوق الحافة .

١٣٧ — فخار رمادى مع خطــوط دقيقة على الســطح الخارجى ذو اللون البنى الغامق .

١٣٨ — فخار خشن رمادى يميل للأحمرار مع طوق من الخطوط المتقاطعة على أرضية سوداء على السطح الخارجى •

١٣٩ — فخار أحمر على أرضية خمرية وسطح خارجى أسود مع آثار لزخرف مطبوع (؟) •

١٤٠ — فخار أحمر مع آثار لزخرفة سترافياتو سوداء اللون على علامة بيضاء يغطيها طلاء أخضر لامع •

١٤١ — فخار أحمر على أرضية خمرية ناعمة ، والقطر ١٠و١٨ سم •

١٤٢ — فخار أحمر قاتم مع علامة رفيعة بيضاء على السطح الخارجى وطلاء أصفر لامع داخل الاناء يغطى حلقة مستديرة وخطوط متقاطعة باللون البنى •

١٤٣ — فخار سترافياتو رمادى مائل للون الأحمر مع وجود طبقة طلاء رمادية تميل للأخضر ولامعة وتغطى زخرف أسود اللون على السطح الخارجى •

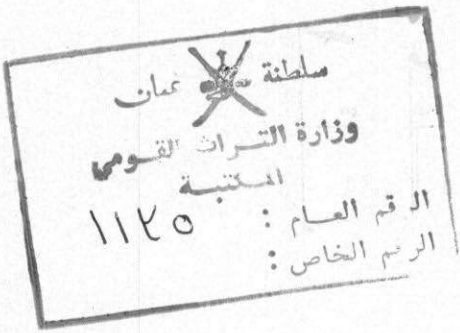
رقم الايداع ٤٨٠٣ لسنة ١٩٨٣
مطابع سجل العرب

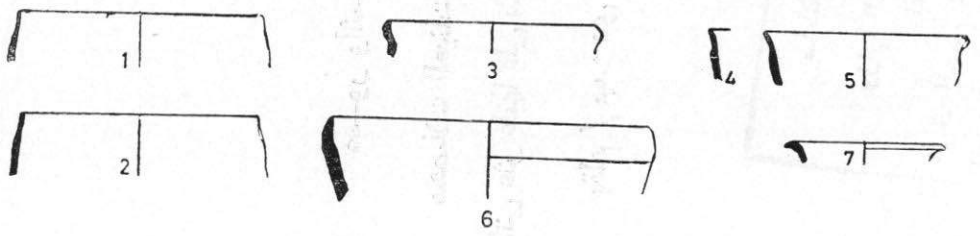
صـــور وأشـــكال

محصلات العينات الأثرية

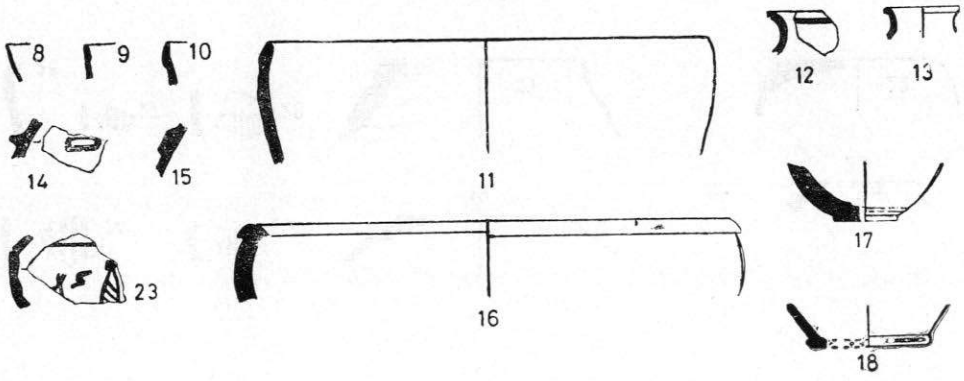
التى عثر عليها على سطح الأرض

بقلم / ب ٠ دى كاردى

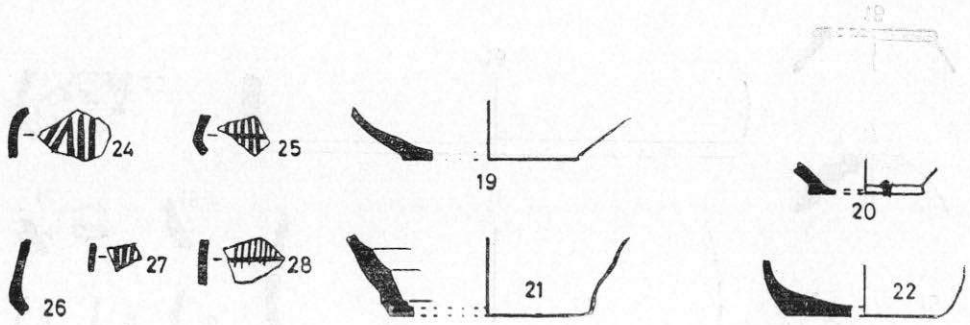




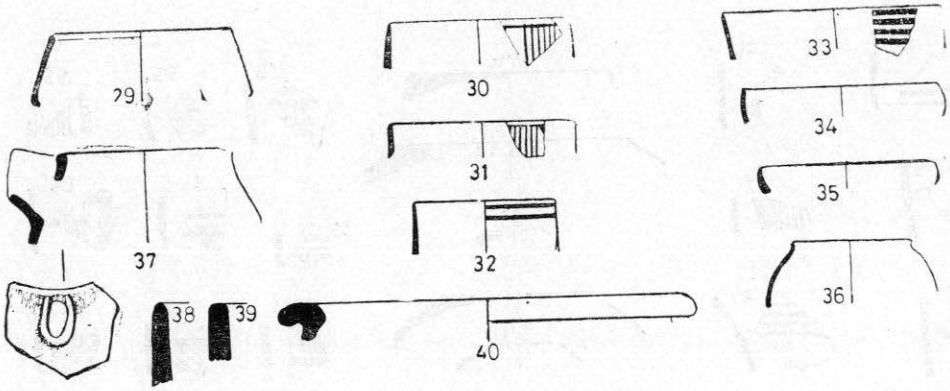
(شكل رقم ١ — أ)



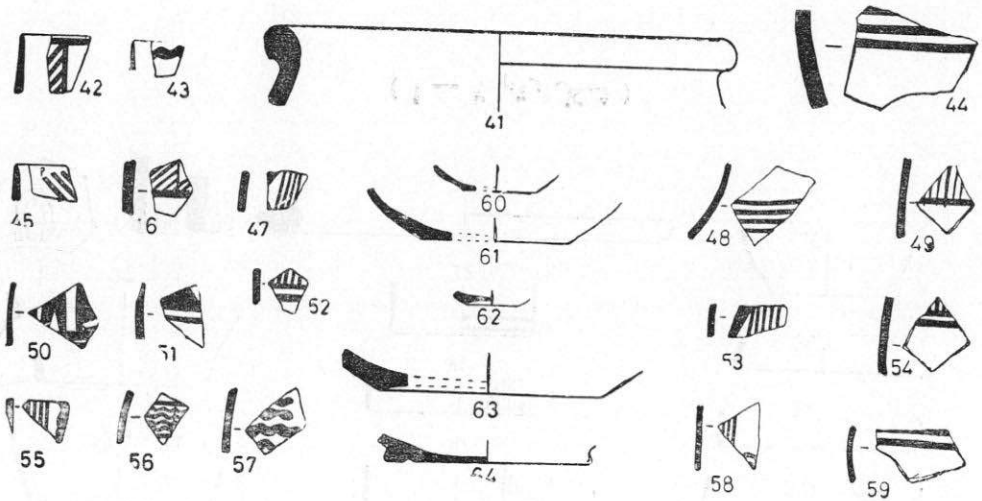
(شكل رقم ١ ــ ب)



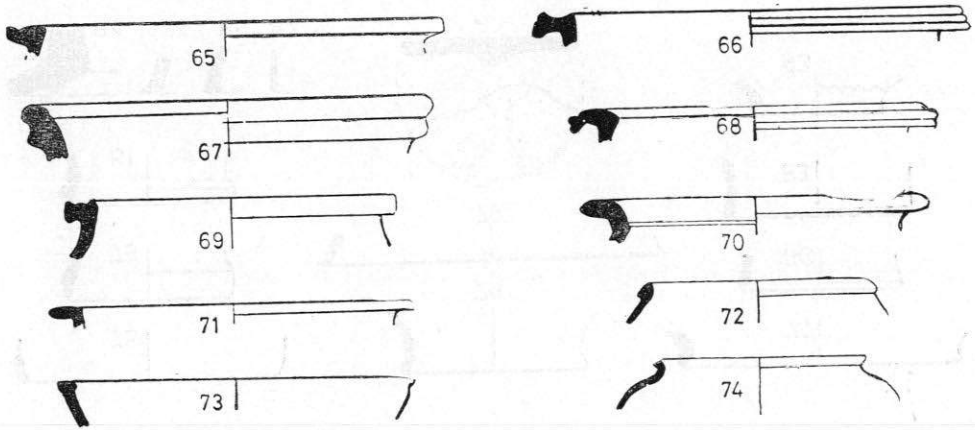
(شكل رقم ١ — جـ)



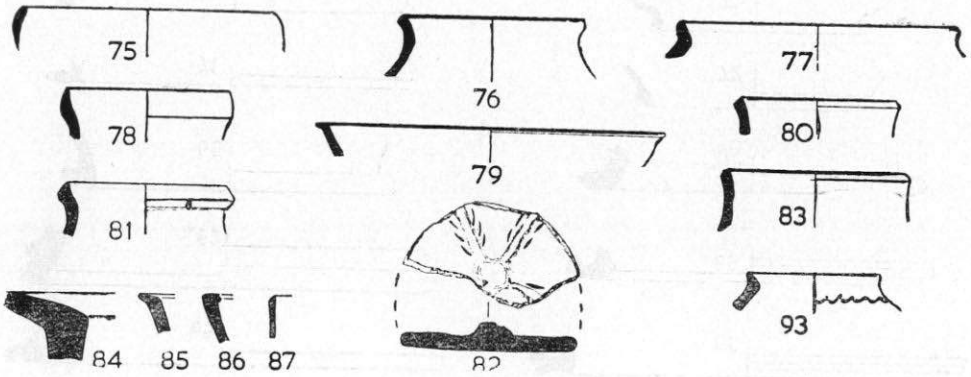
(شكل رقم ٢ ــ ١)



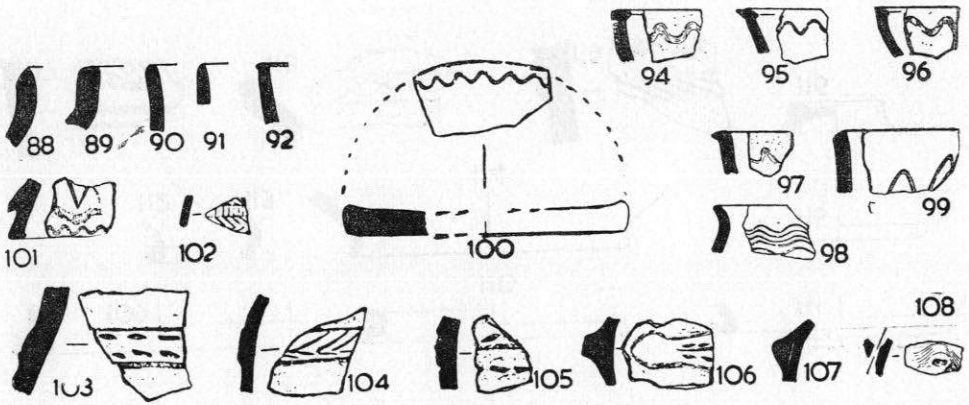
(شكل رقم ٢ ــ ب)



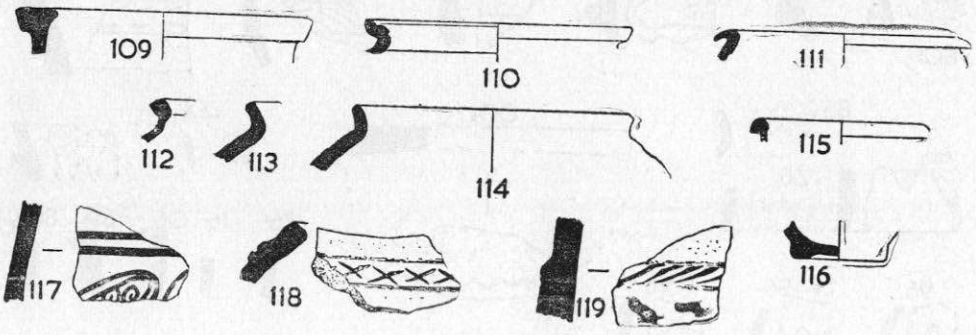
(شكل رقم ٢ ــ جـ)



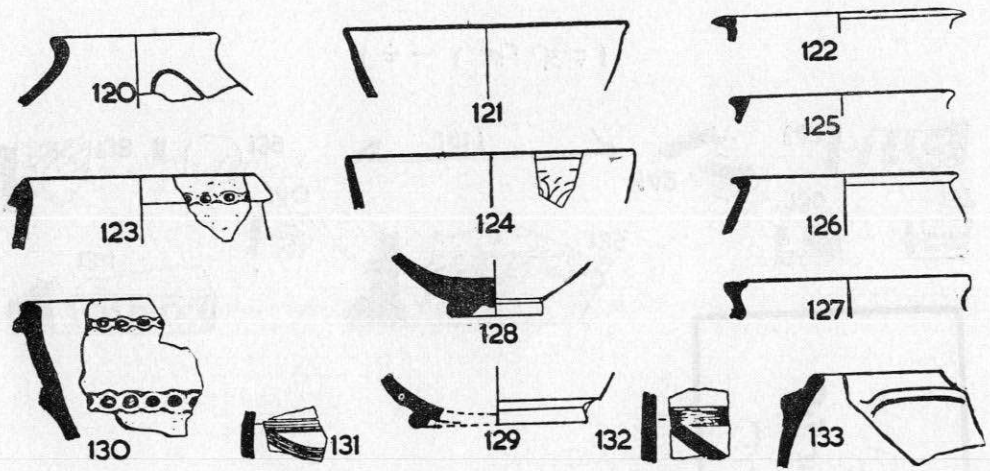
(شكل رقم ٣ ــ أ)



(شكل رقم ٣ ــ ب)

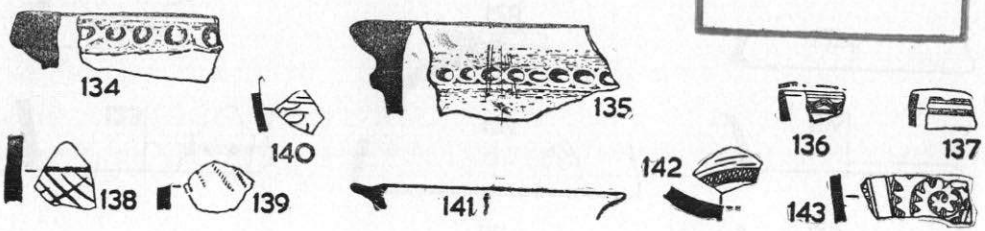


(شكل رقم ٤ ــ أ)



(شكل رقم ٤ ــ ب)

سلطة عمان
وزارة التراث القومي
المكتبة
الرقم العام : ١١٢٥
الرقم الخاص :



(شكل رقم ٤ — ج)